



LA FÁBRICA CINE-FORUM PRESENTA:



CICLO DE PROYECCIONES-COLOQUIO "ESPACIOS EN VENTA, LUGARES DE VIDA"

10 (y 11) de agosto: ... y el verbo se hizo carne

17 de agosto: **Londres no es Sevilla**

24 de agosto: **Caracoles, bichos y ladrillos**

31 de agosto: **La isla de los vientos**



**MIÉRCOLES DE AGOSTO EN EL PATIO DE
VALCÁRCEL RECUPERADO.**

**Entrada libre y gratuita. Encuentro desde
las 21h. Proyecciones a las 22h.**

Para este mes de agosto, la Asociación cultural "La Fábrica" trae a Valcárcel recuperado su habitual ciclo de proyecciones veraniegas al aire libre. En este ciclo nos acercaremos a diferentes espacios sociales donde la vida y la mercancía se enfrentan. Conoceremos a fondo estas experiencias a través del encuentro y el diálogo con sus realizadores y protagonistas.

El ciclo comenzará con **y el verbo se hizo carne**, proyecciones de acciones político-poéticas realizadas por el colectivo Flo 6X8 y en las que profundizaremos en un taller de despiece al día siguiente (a las 20h) donde se analizarán las grietas que la poesía y el arte pueden abrir en la realidad. Con **Londres no es Sevilla** conoceremos la experiencia de resistencia al desalojo de uno de los CSOAs emblemáticos de Sevilla en los últimos años, Casas Viejas. Con **Caracoles, bichos y ladrillos** nos acercaremos, de la mano de algun@s de sus protagonistas, a la recuperación de un espacio que, al igual que Valcárcel, es patrimonio histórico y a su vez epicentro de vida social. Por último, **La Isla de los vientos** mira a la casería de Ossío, una forma de vida que se extingue bajo el cemento.



10 y 11/8 ... y el verbo se hizo carne. Proyecciones y taller de despiece poético a cargo de la dramaturga Irene Boffard

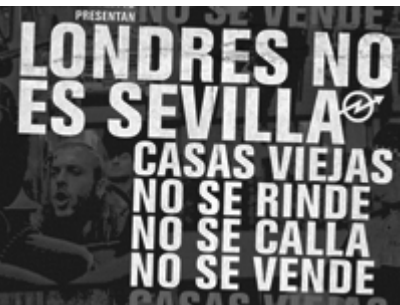


10 de agosto. Vídeos en red. Es una aproximación a las prácticas biopolíticas que desde la performance y la acción directa sobre contextos hegemónicos culturales saltan a la red con intención vírico-subversiva. A través de la propuesta de Flo 6x8, la carne se hace gesto en plenitud de ubicuidad virtual.

11 de agosto (20h). Despiece Poético > Desglosaremos entre todxs mediante la construcción de cartografías de pensamiento colectivo las potencialidades que el tránsito de membranas entre entornos puede propiciar. Utilizando prácticas comunicativas deladoras de la ficción que constituye la realidad sobre nuestras vidas, así como la elaboración de propuestas ejemplares que permitan que la porosidad de ficciones irreverentes se hagan realidad, llegaremos la comprensión conjunta de que la posibilidad de elección sobre lo que sean nuestras vidas es más fácil y alegre de lo que los cánones culturales imperiales nos revelan. Seamos realistas, hagamos lo imposible!

17/8 Londres no es Sevilla. Proyección y charla con protagonistas

En Sevilla, el 29 de noviembre de 2007 se inició el desalojo del Centro Social Okupado y Autogestionado Casas Viejas. Seis personas anclaron sus brazos al edificio, dos de ellas en un túnel a cuatro metros de profundidad. Mientras, en el exterior, centenares de personas se manifestaban en un último intento por impedir el desalojo. Este documental es la crónica de las 36 horas que duró el desalojo del CSOA Casas Viejas.



24/8 Caracoles, bichos y ladrillos. Proyección y coloquio con protagonistas

Canalla, popular, tradicional, rebelde y ¡como no! también gentrificada, la zona noreste del caso antiguo sevillano tiene como epicentro la plaza del Pumarejo. Una de sus fachadas es la de la Casa Palacio del mismo nombre: un caserón de finales del XVIII con más de tres mil metros cuadrados y una riquísima historia de destinos públicos, privados y sociales que llega al siglo XXI como casa de vecinos con su planta baja dedicada a variados usos no residenciales.

Hace once años un grupo ciudadano decidió no resignarse a los estragos que la especulación preparaba para este edificio y torcer la mano de quienes deseaban convertirlo en un hotel de lujo expulsando a sus vecinas. En 2003 se consigue su declaración como monumento por sus valores arquitectónicos y etnológicos, en 2004 se inició la ocupación de sus locales y en 2011 consiguieron la concesión administrativa de los tres espacios recuperados para un periodo de quince años.



31/8 La isla de los vientos.

Proyección y coloquio con el director

Estamos abocados a proteger y a no resignarnos frente a la desaparición de aspectos cada vez más pequeños de la vida que nos rodea. Si los grandes bosques fueron talados, nuestro empeño ha de estar hoy en proteger un árbol que crece solitario, demostrando una vez más la grandeza de la semilla que revela el misterio de la vida, a pesar de la miseria que el hombre siembra cada día.

La película documental de La Isla de los Vientos, con música original del pianista Sergio Monroy, rescata la identidad de La Casería de Ossio, un barrio enclavado en la bahía de Cádiz, con la intención de mostrar la enorme riqueza de una comunidad que vive a la orilla del mar y que se encuentra a punto de desaparecer. El urbanismo desolador ya ha condenado este lugar. Se trata solo de un ejemplo, un paisaje humano y geográfico propicio para mostrar lo que ocurre en el mundo. El paisaje es tan importante como el modo en que lo viven las personas que lo habitan.

